

CONCORSO LETTERARIO SANDRO SESSI

PRIMA EDIZIONE

ANNO 2026

Tema della 1^a Edizione ***“La parola, strumento di libertà”***

La parola ha da sempre accompagnato la storia dell'uomo. Ogni giorno pronunciamo in media 16.000 parole: le usiamo per lavorare, dialogare, esprimere opinioni. Ma se non facciamo sentire la nostra voce, ci resterà solo il silenzio. Anche il silenzio comunica ciò che siamo e ciò che amiamo, ma a volte la parola è necessaria per affermare la giustizia e difendere i diritti. **La parola è strumento di libertà**, non solo per esprimere opinioni, ma anche emozioni, sogni, desideri.

La parola letta, narrata, scritta può diventare strumento virtuoso di politica culturale e favorire la crescita e il senso critico delle comunità.

Categoria

Inedito

Genere

Racconto

Formato

Solo digitale

REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE

Art. 1

Il concorso prevede due sezioni:

SEZIONE ADULTI

- autori e autrici **maggioresni** (dai 18 anni compiuti al momento dell'invio dell'elaborato)

-

SEZIONE GIOVANISSIMI

- **studenti delle Scuole secondarie secondo grado** (dai 14 ai 17 anni compiuti al momento dell'invio dell'elaborato)

Possono partecipare **autori italiani, italiani che vivono all'estero e/o di nazionalità straniera che vivono in Italia o all'estero.**

Art. 2 Ogni partecipante potrà inviare un solo **racconto originale e inedito**, cioè non pubblicato, né in formato cartaceo né digitale, né incluso in antologie.

Il testo deve essere in **lingua italiana**, ispirato al tema della prima edizione *“La parola strumento di libertà”*.

Art. 3 Il racconto non dovrà superare **8.000 caratteri (spazi inclusi)**, interlinea 1,5 , formato A4. Non dovrà contenere il nome dell'autore o riferimenti che ne consentano l'identificazione.

È obbligatorio inserire un titolo.

Art. 4 E' richiesto un contributo di partecipazione di euro 12,00 (non rimborsabili) a copertura delle sole spese organizzative e di pubblicazione. L'iscrizione andrà fatta sul **modulo reperibile sulla piattaforma jotform** e perfezionata con il pagamento della quota al seguente IBAN **IT34W3608105138260129060150** intestato a: Corradin Marina Causale: **Iscrizione al Concorso Letterario Internazionale Sandro Sessi 1^ edizione** di (nome e cognome dell'autore)

Art. 5 Il racconto dovrà essere inviato in formato **PDF** utilizzando la **piattaforma jotform**.

Farà fede la data di invio dell'elaborato. I racconti inviati oltre il termine stabilito non saranno considerati.

Il termine ultimo per la consegna degli elaborati è fissato al 15 Aprile 2026

Partecipando al concorso, gli autori **cedono il diritto di pubblicazione**, in caso di selezione, sia in formato cartaceo che digitale. La proprietà intellettuale resta all'autore.

La giuria si riserva il diritto insindacabile di escludere, senza preavviso, i racconti che non ritenga conformi al regolamento, contenenti espressioni blasfeme e non attinenti al carattere culturale del concorso.

Art. 6 L'organizzazione garantisce che tutti i racconti saranno valutati **in forma anonima**. La giuria tecnica sarà composta da figure qualificate.

Art. 7 Verranno premiati i primi **tre classificati** di entrambe le categorie. I racconti dei **premiati** e i **racconti segnalati** dalla giuria, **saranno pubblicati nell'Antologia del Concorso** realizzata dall'Agriturismo Cantarana. Non ci sarà graduatoria per i racconti segnalati.

Art. 8 I vincitori saranno avvisati via email e i loro nomi resi pubblici attraverso i canali social dell'Agriturismo Cantarana e dei partner coinvolti.

La **cerimonia di premiazione** avverrà **SABATO 12 SETTEMBRE 2026** .
Sede e programma verranno comunicati in seguito.

La partecipazione dei vincitori alla premiazione è una condizione non rinunciabile.

Premi *SEZIONE ADULTI*

1° Premio

- **soggiorno** presso Agriturismo Cantarana per un week end per 2 persone (2 notti)
- **cena**, la sera della premiazione
- **pubblicazione** nell'Antologia del Concorso

2° Premio:

- **soggiorno** presso Agriturismo Cantarana per 2 persone (1 notte)
- **cena**, la sera della premiazione
- **pubblicazione** nell'Antologia del Concorso

3° Premio:

- **cena**, la sera della premiazione
- **buono** acquisto libri
- **pubblicazione** nell'Antologia del Concorso

Premi *SEZIONE GIOVANISSIMI*

1° Premio

- **pubblicazione** nell'Antologia del Concorso
- **buono acquisto libri**

2° Premio

- **pubblicazione** nell'Antologia del Concorso
- **buono acquisto libri**

3° Premio

- **pubblicazione** nell'Antologia del Concorso
- **buono acquisto libri**

Segnalati:

La Giuria avrà facoltà di **segnalare anche altri racconti** che saranno **pubblicati nell'Antologia del Concorso**, assieme ai vincitori.

Art. 9 I dati personali saranno trattati in conformità a quanto indicato dalla normativa sulla riservatezza dei dati personali (ai sensi dell'art.13 del Regolamento UE 2016/679 e D.Lgs. 196/2003) e solo per finalità legate alla gestione del concorso.

Giuria

Teresa Santini già libraia appassionata di letteratura PRESIDENTE

Mariapia Veladiano scrittrice

Rita Cagnin Educatrice Servizio Promozione della Salute AULSS 2 Treviso – si occupa di laboratori narrativi e scritture autobiografiche

Vittorio Campana - libraio

Cristina Maselli – Medico; Facilitatrice di Laboratori di Medicina Narrativa e Formatrice del Metodo Caviardage®

Francesco Rugiero - Artista Formatore del Metodo Caviardage®

Marco Andreatta – Insegnante al Liceo “Brocchi” di Bassano del Grappa (VI)

La commissione esaminatrice, valuterà i racconti in base a creatività, stile narrativo e sviluppo

Citazioni e riferimenti ispiratori

- *“Puoi dire non più di 100 parole al giorno ma solo se sei donna”* (Vox di C. Dalcher, Nord Edizioni, 2018)
- *“I libri sono pericolosi perché accendono l'immaginazione e la fantasia...”* (La biblioteca del censore dei libri di B. Al-Essa, Astoria Edizioni, 2025)
- *“In un luogo in cui è difficile trovare speranza, il potere dei libri può essere una luce nel buio”* (L'uomo che amava i libri di G. Pelecanos, Società Editrice Milanese, 2020)
- *“...l'ignoranza relega alla marginalità. E quando si passa dalla definizione della condizione (ignoranza) all'espressione che indica il soggetto in quella condizione (ignorante), il lessico acquista il connotato dell'offesa”* (Elogio dell'ignoranza e dell'errore di G. Carofiglio, Einaudi, 2024)
- *“Una passeggiata, diverse passeggiate, nell'intimità delle persone. Andando dove ci portavano le parole e le questioni. Condividendo un po' (...) paure, possibilità, intelligenze, noia, dolori e visioni del mondo”* (A colloquio tutte le mattine al centro di salute mentale di M. Cirri, Feltrinelli, 2009)
- *“la povertà dei poveri non si misura a pane, a casa, a caldo, ma si misura dal grado di cultura e sulla funzione sociale (...) La parola è la chiave fatata che apre ogni porta. Chiamo uomo chi è padrone della sua lingua (...) Finché ci sarà uno che conosce 200 parole e uno*

che ne conosce 2000, questi sarà oppresso dal primo. La parola ci fa uguali". Don Lorenzo Milano

- Contro ogni tortura, contro ogni carcere, persino quelle del linguaggio. In "Trascendi e sali", l'artista scompone, trasforma e gioca con le parole in un viaggio tra attualità e mondi (im)possibili. *"Le parole sono mondi, e i mondi sono parole. Sono fatti di parole, perché li nominiamo all'infinito, e dunque li creiamo e ricreiamo. Ovvero, li facciamo divertire. Con il linguaggio. Ed è proprio la L di linguaggio la consonante chiave che ne apre lo scrigno. È lei, ad esempio, a dividere, in inglese, i mondi (worlds) dalle parole (words).... (tratto dal monologo "trascendi e ali" di A.Bergonzoni 2021)*

Con il Patrocinio:


- del Comune di Colceresa (VI)
- della Città di Montecchio Maggiore (VI) – Sistema Museale Agno Chiampo
- della CIA Confederazione Italiana Agricoltori – Provincia di Vicenza

Partner:

- Agriturismo "Il Ponticello" promotore dell'omonimo Concorso Letterario – Loc.tà Fabio - Prato
- Associazione "Questacittà" Odv – Bassano del Grappa (VI)
- Libreria Palazzo Roberti – Bassano del Grappa (VI)

Per informazioni:

 concorsoletterario@agriturismocantarana.it

 +39 347 1282572